

Literatur über und von Jorge Semprun (Auswahl, ohne Zeitungsartikel und Websites)

Monographien

Augstein, Franziska: Von Treue und Verrat. Jorge Semprún und sein Jahrhundert. München 2008.

Faber, Richard: Erinnern und Darstellen des Unauslöschlichen. Über Jorge Semprúns KZ-Literatur. Berlin 1995.

Ferrán, Ofelia/Herrmann, Gina: A Critical Companion to Jorge Semprún. Buchenwald, Before and After. New York u.a. 2014.

Hirte, Ronald/Röttele, Hannah/Klinggräf, Fritz von: Von Buchenwald nach Europa. Gespräche über Europa mit ehemaligen Buchenwald-Häftlingen in Frankreich. Weimar 2011.

Küster, Lutz: Obsession der Erinnerung. Das literarische Werk Jorge Semprúns (= Iboamericana, Bd. 20). Frankfurt am Main 1989.

Neuhofer, Monika: „Écire un seul livre, sans cesse renouvelé“. Jorge Semprúns literarische Auseinandersetzung mit Buchenwald (= Analecta Romanica, Bd. 72). Frankfurt 2006.

Omlor, Daniela: Memory's long voyage. Oxford u.a. 2014.

Schoeller, Wilfried F.: Jorge Semprún. Der Roman der Erinnerung. München 2006.

Schrage, Franz: Weimar, Buchenwald. Spuren nationalsozialistischer Vernichtungsgewalt in den Werken von Ernst Wiechert, Eugen Kogon und Jorge Semprun. Düsseldorf 1999.

Siguan, Marisa: Schreiben an den Grenzen der Sprache. Studien zu Améry, Kertész, Semprún, Schalamow, Herta Müller und Aub (= lingua & litterae, Bd. 45). Berlin/Boston 2014.

Tidd, Ursula: Jorge Semprún. Writing the European Other. Oxford 2014.

Vordermark, Ulrike: Das Gedächtnis des Todes. Die Erfahrung des Konzentrationslagers Buchenwald im Werk Jorge Semprúns (= Europäische Geschichtsdarstellungen, Bd. 17). Köln 2008.

Aufsätze und Buchkapitel

Gilzmer, Mechthild: Jorge Semprún, ‚erinnerndes Bewusstsein‘ und Autobiographie, in: Reinhard Krüger (Hrsg.): Grenzgänge, Hybride & Fusionen. Romanistische Beiträge zu polykulturellen Kommunikationsprozessen. Berlin 2008, S. 161-176.

Kreuder, Friedemann: Formen des Erinnerns im Theater Klaus Michael Grübers. Berlin 2002. (Kapitel zu Sempruns „Bleiche Mutter – zarte Schwester“, UA 1995 Weimar)

Neuhofer, Monika: (K)eine Rückkehr in die Normalität. Die Befreiung von Buchenwald im Spiegel der Texte Jorge Semprúns, in: Tatort KZ. Neue Beiträge zur Geschichte der Konzentrationslager. Ulm 2003, S. 158-170.

Neuhofer, Monika: Literatur als Heimat. Zum Verhältnis von Nationalität, Sprache und Kultur bei Jorge Semprún, in: Regina Schleicher/Almut Wilske (Hrsg.): Konzepte der Nation. Eingrenzung, Ausgrenzung, Entgrenzung. Bonn 2002, S. 135-144.

Neuhofer, Monika: Von Buchenwald nach Auschwitz. Die Thematisierung der Shoa im Werk Jorge Semprúns, in: Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte 1 (2006), S. 86-102.

Steffens, Gerd: Jorge Semprún. Das Jahrhundert der Extreme als Topologie intellektueller Erinnerung, in: Der Intellektuelle und der Mandarin (= Intervalle, Bd. 8). Kassel 2005, S. 431-450.

Tidd, Ursula: Exile, Language and Trauma in Recent Autobiographical Writing by Jorge Semprun, in: The Modern Language Review 103 (2008), H.3., S. 697-714.

Tidd, Ursula: The Infinity of Testimony and Dying in Jorge Semprun's Holocaust Autothanatographies, in: Forum for Modern Language Studies 41 (2005), H. 4, S. 407-417.

Sempruns Werke (deutsche Ausgaben)

Die große Reise. Frankfurt am Main 1981 (deutsche Erstausgabe 1964; „Le Grand voyage“, 1963).

Die Ohnmacht. Frankfurt am Main 2001 („L'Evanouissement“, 1967).

Der zweite Tod des Ramón Mercader. Frankfurt am Main 1979 („Le Deuxième mort de Ramón Mercader“, 1969).

Frederico Sánchez. Eine Autobiographie. Berlin 1981 (deutsche Erstausgabe 1978; „Autobiografía de Frederico Sánchez“, 1977).

Was für ein schöner Sonntag! Frankfurt am Main 1999 (deutsche Erstausgabe 1981; „Quel beau dimanche“, 1980).

Algarabía oder Die neuen Geheimnisse von Paris. Frankfurt am Main 1989 (deutsche Erstausgabe 1985; „L'Algarabie“, 1981).

Yves Montand: das Leben geht weiter. Frankfurt am Main 1990 (deutsche Erstausgabe 1983; „Montand. La vie continue“, 1983).

Der weiße Berg. Frankfurt am Main 1990 (deutsche Erstausgabe 1987; „La Montagne blanche“, 1986).

Netschajew kehrt zurück. Hamburg 1996 (deutsche Erstausgabe 1989; „Netschaïev est de retour“, 1987).

Frederico Sánchez verabschiedet sich. Frankfurt am Main 1996 (deutsche Erstausgabe 1994; „Frederico Sánchez vous salue bien“, 1993).

Schreiben oder Leben. Frankfurt am Main 1997 (deutsche Erstausgabe 1995; „L'écriture ou la vie“, 1994).

Unsre allzu kurzen Sommer. Frankfurt am Main 1999 („Adieu vive clarté...“, 1998).

Der Tote mit meinem Namen. Frankfurt am Main 2002 („Le Mort qu'il faut“, 2001).

Blick auf Deutschland. Frankfurt am Main 2003.

Zwanzig Jahre und ein Tag. Frankfurt am Main 2005. („Veinte años y un día“, 2003).

Gemeinsam mit Dominique de Villepin: Was es heißt, ein Europäer zu sein. Hamburg 2006 („L'Homme Européen“, 2005).

Überlebensübungen. Berlin 2013 („Exercices de survie“, 2012).

Gemeinsam mit Elie Wiesel: Schweigen ist unmöglich. Die ungekürzte Transkription der am 1. März 1995 von ARTE ausgestrahlten Sendung „Entretien entre Elie Wiesel et Jorge Semprún“ („Gespräche zwischen Elie Wiesel und Jorge Semprún“). Frankfurt am Main 2012 (Erstausgabe 1997).

Reden

Dankesrede zur Verleihung des Friedenspreises der Deutschen Buchhandels, in: Börsenverein des deutschen Buchhandels: Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1994. Jorge Semprún.

Ansprachen aus Anlaß der Verleihung, übersetzt von Michi Strausfeld. Frankfurt am Main 1994, S. 7-14.

Blick auf Deutschlands Zukunft. Rede zur Entgegennahme des Weimar-Preises der Stadt Weimar am Tag der Deutschen Einheit , 3. Oktober 1995. Mit der Laudation von Volkhard Knigge (= Reden zur Verleihung des Weimar-Preises, Bd. 3). Frankfurt am Main 1995.

Stand: Juli 2015